ENTE AUTONOMO GIFFONI EXP.
Protocollo in Uscita num: 135
Data Protocollo 29/05/2019

ENTE AUTONOMO GIFFONI EXPERIENCE
Cittadella del Cinema – Via Aldo Moro, 4 – 84095 Giffoni Valle Piana (Sa)
www.giffonifilmfestival.it

OGGETTO: ***Invito a procedura negoziata.***

Si comunica che con determinazione n. 134 del 29/05/2019, è stata indetta la procedura negoziata (art. 36, comma 2, lettera b) del D. Lgs n. 50/2016 ed s.m.) per l'affidamento del servizio di ***"AUDIO E VIDEO"***, appalto a cui Codesta spettabile ditta è invitata. (CPV: 51310000 – 8) (CUP: E89D19000040002) (CIG: 79245433C2)

****** ***** *****

1. OGGETTO DELL'AFFIDAMENTO

Oggetto del presente appalto è ***"la fornitura, la messa in opera e il funzionamento di impianti audio e video"***, in occasione della 49ma edizione del Giffoni Experience, in programma a Giffoni Valle Piana (SA), dal 19 al 27 luglio 2019, secondo le seguenti caratteristiche tecniche:

SALA 1 – Lumiere (604 + 4 posti)

- *n. 1 schermo cinematografico Matt White traforato di mt 12,00 x 5,00 completo di telaio in truss di alluminio superiori ed inferiori e riquadratura tessuto nero*
- *n. 1 impianto audio Dolby digital 5.1 completo di 7 finali da 800 w per canale completo di: Rack con Processore Dolby CP750 o Datasat AP20 Digital Cinema - 3 canali frontali da 2000 w cadauno con 4 woofer da 15" e driver per acuti da 2", 2 subwoofer da 2400 w, 8 surround da 600 w cadauno*
- *n. 1 Videoproiettore D-Cinema risoluzione 4K DLP tipo NEC NC3240 certificato DCI – equipaggiato con lampada da 6 Kw, alimentazione rete trifase 380 V, ballast elettronico esterno, Lminosità 31.000 ansi lumen, Lens Shift, Lens memory, risoluzione 4K (4096 x 2160 pixels) – Doppio ingresso HD-SDI - Cinema digitale 2D & 3D – ingresso HDMI/DVI per contenuti extra*
- *n. 1 Ottica zoom motorizzata per videoproiettore 4K tipo NEC certificata DCI zoom e fuoco motorizzati, rapporto di proiezione idoneo alla sala per tutti i formati (scope, flat, HD)*
- *n. 1 Server D-Cinema Dolby ShowVault- IMB - 4 TB Raid - certificato DCI – con Licenza 4K - completo di monitor tastiera e mouse*
- *n. 1 Impianto di messa in onda contenuti Video e Audio composto da: scaler HD multicanale 8 in, 2 3 out con preview - 2 lettori DVD Blu Ray, 1 Player HD Aja KI-Pro rack per play e conversione da tutti i formati, computer Macbook Pro portatile , computer Windows portatile con processore I7 – 2 monitor Video HD-SDI e monitor 21" LCD - audio per preview*
- *n. 1 Impianto Audio PA completo di: mixer audio 12 canali con 4 bus per mandate monitor e Over Speaking – Lettore CD/DVD per audio - 4 finali di potenza – 8 diffusori 400W a due vie con woofer da 15" e driver da 1,5" -*
- *n. 4 set Radiomicrofoni per interviste e presentazioni – postazione microfonica e cuffie per Attore/Voce per overspeaking*

- *n. 1 set n. 8 Fari Teatrali 1000 W cadauno con comando unico per piazzato bianco su palco/pedana completi di n. 2 piantane e controller DMX per installazione laterale palco e set cavi completo*
- *n. 1 set di supporti e cavi di collegamento idonei per la corretta installazione di tutte le attrezzature*
- *n.3 tecnici per la gestione totale della sala per tutta la durata del Festival*

SALA 2 – Sordi (888 + 4 posti)

- *n. 1 schermo cinematografico Matt White traforato di mt 12,00 x 5,00 completo di telaio in truss di alluminio superiori ed inferiori e riquadratura tessuto nero*
- *n. 1 impianto audio Dolby digital 5.1 completo di 5 finali da 800 w per canale completo di: Rack con Processore Dolby CP750 o Datasat AP20 Digital Cinema - 3 canali frontali da 1200 w cadauno con 2 woofer da 15" e driver per acuti da 2" , 1 subwoofer da 2400 w, 8 surround da 500 w cadauno*
- *n. 1 Videoproiettore D-Cinema risoluzione 4K DLP tipo NEC NC3240 certificato DCI – equipaggiato con lampada da 6 Kw, alimentazione rete trifase 380 V, ballast elettronico esterno, Luminosità 31.000 ansi lumen, Lens Shift, Lens memory, risoluzione 4K (4096 x 2160 pixels) – Doppio ingresso HD-SDI - Cinema digitale 2D & 3D – ingresso HDMI/DVI per contenuti extra*
- *n. 1 Ottica zoom motorizzata per videoproiettore 4K tipo NEC certificata DCI zoom e fuoco motorizzati, rapporto di proiezione idoneo alla sala per tutti i formati (scope, flat, HD)*
- *- n. 1 Server D-Cinema Dolby ShowVault- IMB - 4 TB Raid - certificato DCI – con Licenza 4K - completo di monitor tastiera e mouse*
- *n. 1 Impianto di messa in onda contenuti Video e Audio composto da: scaler HD multicanale 8 in 3 out con preview - 2 lettori DVD Blu Ray, 1 Player HD Aja KI-Pro rack per play e conversione File Video da tutti i formati, computer Macbook Pro portatile, computer Windows portatile con processore I7 – 2 monitor Video HD-SDI e monitor 21" LCD - audio per preview*
- *n. 1 Impianto Audio PA completo di: mixer audio 12 canali con 4 bus per mandate monitor e Over Speaking – Lettore CD/DVD per audio - 4 finali di potenza – 8 diffusori 400W a due vie con woofer da 15" e driver da 1,5" -*
- *n. 4 set Radiomicrofoni per interviste e presentazioni – postazione microfonica e cuffie per Attore/Voce per overspeaking*
- *n. 1 set n. 8 Fari Teatrali 1000 W cadauno con comando unico per piazzato bianco su palco/pedana completi di n. 2 piantane e controller DMX per installazione laterale palco e set cavi completo*
- *n. 1 set di supporti e cavi di collegamento idonei per la corretta installazione di tutte le attrezzature*
- *n.3 tecnici per la gestione totale della sala per tutta la durata del Festival*

SALA 3 – Interna a Multimedia Valley (400 posti)

- *n. 1 schermo cinematografico Matt White traforato di mt 10,00 x 4,30 completo di telaio in truss di alluminio superiori ed inferiori e riquadratura tessuto nero*
- *n. 1 impianto audio Dolby digital 5.1 completo di 5 finali da 800 w per canale completo di: Rack con Processore Dolby CP750 o Datasat AP20 Digital Cinema - 3 canali frontali da 800 w cadauno con 2 woofer da 15" e driver per acuti da 2", 1 subwoofer da 800 w, 8 surround da 300 w cadauno*
- *n. 1 Videoproiettore D-Cinema risoluzione 2K DLP LASER/Phosfor tipo NEC NC1201 certificato DCI – alimentazione rete monofase 220 V, ballast elettronico interno, Luminosità 12.000 ansi lumen, Lens Shift, Lens memory, risoluzione 2K (2048 x 1080 pixels) – Doppio ingresso HD-SDI - Cinema digitale 2D & 3D – ingresso HDMI/DVI per contenuti extra*
- *n. 1 Ottica zoom motorizzata per videoproiettore 2K tipo NEC certificata DCI zoom e fuoco motorizzati, rapporto di proiezione idoneo alla sala per tutti i formati (scope, flat, HD)*
- *n. 1 Server D-Cinema Dolby ShowVault- IMB o IMS2000 interna - 2 TB Raid - certificato DCI - completo di computer per gestione completa dell'impianto Cinema*
- *n. 1 kit 3D attivo tipo XpanD completo di n. 2 radiatori ad infrarossi, controller per collegamento a proiettore DLP Cinema, 300 occhiali 3D attivi tipo XpanD (compatibili con sistema 3D Sala Truffaut)*
- *n. 1 Impianto di messa in onda contenuti Video e Audio composto da: scaler HD multicanale 8 in 3 out con preview - 2 lettori DVD Blu Ray, 1 Player HD Aja KI-Pro rack per play e conversione File Video da tutti i formati, computer*

Progetto cofinanziato dal Fondo europeo di sviluppo regionale

Ente Autonomo Giffoni Experience
Cittadella del Cinema - Via Aldo Moro, 4 – 84095 Giffoni Valle Piana (SA) – Italy - P. Iva 01820560652
Ph: +39 089 8023001 - Fax +39 089 8023210

Macbook Pro portatile, computer Windows portatile con processore I7 – 2 monitor Video HD-SDI e monitor 21" LCD - audio per preview

- *n. 1 Impianto Audio PA completo di: mixer audio 12 canali con 4 bus per mandate monitor e Over Speaking – Lettore CD/DVD per audio - 4 finali di potenza – 4 diffusori 500W a due vie con woofer da 12" e driver da 1,5" -*
- *n. 4 set Radiomicrofoni per interviste e presentazioni – postazione microfonica e cuffie per Attore/Voce per overspeaking*
- *n. 1 set n. 6 Fari Teatrali 1000 W cadauno con comando unico per piazzato bianco su palco/pedana completi di n. 2 piantane e controller DMX per installazione laterale palco e set cavi completo*
- *n. 1 set di supporti e cavi di collegamento idonei per la corretta installazione di tutte le attrezzature*
- *n. 2 tecnici per la gestione totale della sala per tutta la durata del Festival*

SALA 4 – Truffaut

- *N. 1 Proiettore Digital Cinema per Sala Truffaut con le seguenti caratteristiche tecniche minime: Proiettore DLP Cinema 4K – Illuminazione RB Laser – potenza 35.000 ansi lumen – Lente Zoom motorizzata – Server Digital Cinema 4K con 8 Tb di memoria in Raid – ingressi HDSdi e HDMI – completo di tutti gli accessori necessari per installazione su Impianti Audio, 3D, Video già installati in sala. Montaggio del Proiettore Digital Cinema già in dotazione alla Sala e deposito in locale adiacente. Rimontaggio a regola d'arte e setup Audio/Video completo dello stesso a fine Festival. Il lavoro di montaggio e setup completo del proiettore Cinema 4K Laser 35.000 AL va fatto 5 (cinque) giorni prima dell'inizio della manifestazione per consentire di fare i test sui contenuti Cinematografici da noi forniti.*

  - *n. 1 Impianto di messa in onda contenuti Video e Audio composto da: scaler HD multicanale, 2 lettori DVD Blu Ray, Player HD Aja KI Pro per play e File e conversione File Video da tutti i formati, computer portatile, monitor Video HD-SDI e LCD - audio per preview*
  - *n. 250 occhiali 3D Tipo XpanD compatibili con Sistema 3D XpanD già installato in sala Truffaut*
  - *n. 1 Impianto Audio PA completo di: mixer audio 16 canali con 4 bus per mandate monitor – n. 2 lettori CD/DVD e computer per contenuti audio - finali di potenza – 2 Subwoofer da 1200 W cadauno - 6 diffusori 400W satelliti lato palco a due vie con woofer da 8" e driver da 1,5" - n. 2 satelliti front line da 400 W centro sala – 2 monitor slim line per palco*
  - *n. 6 set Radiomicrofoni per interviste e presentazioni – n. 3 radiomicrofoni ad archetto - n. 4 microfoni ad impugnatura a filo con aste (2 omnidirezionali – 2 ipercardioide)*
  - *n. 1 set n. 12 Fari Teatrali 1000 W cadauno con comando unico per piazzato bianco su palco completi di n. 2 piantane per installazione laterale palco e set cavi completo - controller DMX*
  - *n. 1 impianto di traduzione simultanea ad infrarossi composto da:*
    - *n. 1 centralina di controllo e gestione postazioni interpreti e radiatori*
    - *n. 6 radiatori ad infrarossi ad alta potenza*
    - *n. 500 radioricevitori ad infrarossi completi di cuffie, batterie e valigie caricabatterie*
    - *n. 1 cabina traduzione insonorizzata con postazione doppia per interpreti*
  - *n. 1 set di supporti e cavi di collegamento idonei per la corretta installazione di tutte le attrezzature*
  - *n. 3 tecnici per la gestione totale della sala per tutta la durata del Festival*

Postazione regia

- *N. 1 postazione Regia Centrale per gestione Contenuti Proiezioni situata in regia laterale completa di:*
  - *n. 1 Computer Mack Book Pro*
  - *n. 1 postastazione Mac 27" con software per realizzazione e controllo file HD multimediali*
  - *n. 2 monitor HD professionali con ingressi HDSdi*
  - *n. 1 proiettore HD Dlp per test contenuti alternativi del Festival*
  - *n. 1 recorder HD per acquisizione, back- up e play di contenuti speciali (fuori standard previsti)*
  - *n. 1 player HDCam*
  - *n. 1 Player Digital Betacam*
  - *n. 1 Stazione Mastering per creazione DCP e controllo DCP in entrata*

Progetto cofinanziato dal Fondo europeo di sviluppo regionale

Ente Autonomo Giffoni Experience
Cittadella del Cinema - Via Aldo Moro, 4 – 84095 Giffoni Valle Piana (SA) – Italy - P. Iva 01820560652
Ph: +39 089 8023001 - Fax +39 089 8023210

n. 2 diffusori audio da studio per controllo audio contenuti festival
n. 1 sistema di rete interna per collegamento in Rete Gigabit tra tutte le sale e la regia
n. 2 tecnici per gestione completa della regia

Servizio Tecnico per supporto al Festival Cinematografico

Il servizio dovrà fornire assistenza e supporto per acquisizione contenuti da tutto il mondo predisponendo apposito Server FTP con capacità di storaggio idonea alla tipologia e quantità di contenuti ricevuti e organizzato con rete internet adeguata.
Inoltre si richiede lo storaggio, il controllo qualità e funzionalità di tutti i contenuti cinematografici (lungometraggi e cortometraggi) che saranno proiettati durante tutto il festival.
Il Servizio si occuperà di gestire lo smistamento dei file nelle rispettive sale di proiezione e provvederà a creare le playlist concordate con la direzione Artistica del Festival.
Il servizio si dovrà rendere disponibile non appena la Ditta Aggiudicatrice avrà avuto comunicazione dell'affidamento dell'incarico.

Postazione Photocall

- *n. 1 postazione fari con 4 Scena 500W per piazzato bianco per fotocall completi di piantane o attacchi a struttura di copertura zona photocall*

Postazione Sala Conferenze

n. 1 postazione Sala Conferenze completa di:
n. 1 mixer audio 12 canali con uscite bilanciate e ingressi Mic/Line
n. 2 Casse amplificate a due da 250 W cadauna a due vie con piantane
n. 5 Radiomicrofoni ad impugnatura alta frequenza per Q&A
n. 2 Fari Teatrali per piazzato bianco da 500 w cadauno completi di piantane e comando DMX
n. 1 impianto traduzione simultanea 40 ricevitori - cabina di traduzione insonorizzata con postazione doppia per interpreti
n. 1 tecnico per gestione completa della sala conferenze

Postazioni audio esterne alle Sale in tendostruttura

n. 3 Casse acustiche amplificate 400 w con piantana e microfono a filo per annunci

Postazione Piazza Cittadella

n. 1 postazione Piazza Cittadella completa di:
n. 1 Led wall HD passo 4mm di mt. 4,0 x 2,2 per installazioni Outdoor completo di strutture di sollevamento e sostegno, centralina di controllo con ingressi HD DVI con mixer video per gestione contenuti da regia e diretta televisiva, messa in onda del girato giornaliero e dei contenuti alternativi
n. 1 mixer audio 8 ingressi per gestione sorgenti audio da regia e microfoni per live in piazza
n. 2 finali di potenza da 600 w stereo cadauno
n. 4 Casse a due vie da 500 W cadauna con attacchi Fly per sospensione a sostegno tetto
n. 2 Radiomicrofoni ad impugnatura per diretta e Q&A live dalla piazza
n. 3 tecnici specializzati presenti in loco per tutta la durata dell'evento per la gestione e il supporto tecnico per le postazioni esterne

Postazione Parco Hollywood

n. 1 impianto audio Stereo da 800 w completo di: 2 canali frontali da 400 w cad. amplificati in appoggio su pedana mixer audio 12 canali, 2 radiomicrofoni ad impugnatura, 1 radiomicrofono ad archetto
n. 1 postazione Dj set composta da:
n. 1 consolle in Fly Case con mixer Dj 4 canali line- Mic. - stativo di appoggio
n. 2 CD player Pioneer per Dj set
n. 1 casse Subwoofer amplificata 600 W con woofer da 18"
n. 2 casse acustiche a due vie satelliti da 400 w con piantane

n. 1 set n. 4 Fari 500 W cadauno con comando unico per piazzato bianco su palco/pedana completi di:
n.2 piantane e controller DMX per installazione laterale palco e set cavi completo
n. 1 set di supporti e cavi di collegamento idonei per la corretta installazione di tutte le attrezzature
n. 1 tecnici per la gestione totale della sala per tutta la durata del Festival
(Gli eventi in parco Hollywood terminano a mezzanotte)

Forniture Varie

n. 2 proiettori 4:3 da 4.000 ansilumen,
n. 10 monitor da 50 pollici
n. 7 casse amplificate per monitor con piantane in alluminio
n. 7 microfoni a filo
n. 1 impianto di traduzione simultanea ad infrarossi per Antica Ramiera composto da:
n. 1 centralina di controllo e gestione postazioni interpreti e radiatori con cabina di traduzione insonorizzata
n. 1 radiatore ad infrarossi ad alta potenza
n. 30 radioricevitori ad infrarossi completi di cuffie, batterie e valigie

Apparati ed Impianti di Back-up di integrazione da tenere disponibili a Giffoni durante il Festival:

- *n. 1 Videoproiettore D-Cinema risoluzione 2K DLP LASER/Phosfor tipo NEC NC1201 certificato DCI – alimentazione rete monofase 220 V, ballast elettronico interno, Luminosità 12.000 ansi lumen, Lens Shift, Lens memory, risoluzione 2K (2048 x 1080 pixels) – Doppio ingresso HD-SDI - Cinema digitale 2D & 3D – ingresso HDMI/DVI per contenuti extra*
- *n. 1 Ottica zoom motorizzata per videoproiettore 2K tipo NEC certificata DCI zoom e fuoco motorizzati, rapporto di proiezione idoneo alla sala per tutti i formati (scope, flat, HD)*
- *n. 1 Server D-Cinema Dolby ShowVault- IMB o IMS2000 interna - 2 TB Raid - certificato DCI - completo di computer per gestione completa dell'impianto Cinema*
- *n. 4 set Radiomicrofoni per interviste e presentazioni*
- *n. 1 Processore Dolby CP750 o Datasat AP20 Digital Cinema*
- *n. 5 fari di riserva Teatrali*
- *n. 2 amplificatori di potenza per impianti audio Cinematografici*
- *n. 2 diffusori retroschermo per backup sale Cinema*
- *n. 1 Controller per traduzione simultanea*

Norme generali

Trasporto, montaggio e relativo smontaggio sono a carico della ditta appaltatrice, così come l'installazione di tutte le attrezzature compreso il materiale di consumo, la manodopera e il servizio tecnico giornaliero durante tutti gli eventi e per tutta la durata del festival. Tutte le spese per il vitto, l'alloggio e la permanenza del personale tecnico a Giffoni per tutta la durata dell'evento (compreso installazione e disinstallazione) sono a carico della ditta appaltatrice.

Le attrezzature dovranno essere utilizzate da tecnici specializzati forniti dalla ditta appaltatrice, dalle ore 9:00 alle ore 24:00, dal 18 al 27 luglio 2019 inclusi. Inoltre si richiedono prove tecniche da effettuarsi il giorno 17 luglio su tutti gli impianti installati.

2 – DURATA DEL CONTRATTO

L'affidamento avrà inizio dalla data di conclusione del contratto, che avverrà mediante scrittura privata sottoscritta con firma autografa oppure digitale. Le strutture e le sale in cui predisporre gli impianti saranno disponibili dall'08/07/2019. Il contratto avrà durata fino al 04/08/2019, data entro la quale gli impianti dovranno essere disinstallati. Il contratto non potrà essere oggetto di alcuna proroga o rinnovo.

3- IMPORTO PRESUNTIVO DEL SERVIZIO

L'importo complessivo stimato per l'esecuzione delle prestazioni è pari ad **€ 143.000,00 (centoquarantatremila/00) oltre IVA**, comprensivo di trasporto e messa in opera delle strutture, degli impianti e di tutti i materiali occorrenti, di cui:

- € 142.000,00 (centoquarantaduemila/00) oltre IVA soggetti a ribasso;
- € 1.000,00 (mille/00) oltre IVA per oneri di sicurezza non soggetti a ribasso.

4 – LUOGO E MODALITÀ DI ESECUZIONE DEL SERVIZIO

Il servizio dovrà essere eseguito in Giffoni Valle Piana (SA), presso le strutture e i luoghi che ospiteranno la manifestazione.

Compito della ditta aggiudicataria sarà fornire gli impianti audio e video sopra descritti, di porli in opera e garantirne il perfetto funzionamento mediante proprio personale specializzato.

5 - CRITERIO DI AGGIUDICAZIONE

L'aggiudicazione della presente procedura avverrà secondo il criterio del minor prezzo ai sensi dell'art. 95 comma 4 del D. Lgs. 50/2016, poiché trattasi di appalto di importo inferiore alla soglia comunitaria, caratterizzato da elevata ripetitività e privo di contenuto altamente tecnologico ed innovativo, afferente a prestazioni contrattuali con caratteristiche standardizzate le cui condizioni sono definite dal mercato.

Il minor prezzo offerto è determinato mediante ribasso sull'importo del servizio posto a base di gara. L'offerta dovrà essere espressa in cifre ed in lettere al netto dell'IVA e degli oneri di sicurezza, in caso di discordanza tra l'importo offerto in cifre ed in lettere, verrà ritenuto valido quello più vantaggioso per l'Ente Autonomo Giffoni Experience. In caso di discordanza tra la percentuale di ribasso indicata e l'importo offerto, prevarrà l'importo offerto.

6 – SOGGETTI AMMESSI A PARTECIPARE

Sono invitati a partecipare alla procedura di gara gli operatori economici di cui all'art. 45 del D. Lgs. 50/2016 iscritti all'albo dei fornitori dell'ente, a seguito dell'avvenuta pubblicazione del relativo avviso sul B.U.R.C. n. 12 del 04/03/2019, e sul sito istituzionale dell'ente.

7 – MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELL'OFFERTA

Il concorrente al fine della partecipazione dovrà attenersi alle seguenti prescrizioni. Le modalità di seguito elencate sono tutte richieste a pena di esclusione.

Per partecipare alla presente procedura, l'offerta, contenuta in apposito plico chiuso debitamente sigillato e sottoscritto sui lembi di chiusura, dovrà pervenire, a pena di esclusione, al seguente indirizzo:

ENTE AUTONOMO GIFFONI EXPERIENCE

c/o Cittadella del Cinema - Via Aldo Moro

84095 Giffoni Valle Piana (Sa)

Entro e non oltre le ore 10:00 del giorno 10/06/2019, a mezzo raccomandata A/R o mediante agenzia di recapito autorizzata o a mano.

Ai fini della verifica del rispetto del termine di presentazione dell'offerta faranno fede, anche per i plichi inviati a mezzo raccomandata a.r. e/o agenzia di recapito, esclusivamente la data e l'ora di ricezione apposte dall'Ufficio Amministrativo di questo Ente. Non saranno, in alcun caso, presi in considerazione plichi contenenti offerte pervenute in tempo utile ma in un luogo diverso dalla sede ed indirizzo sopraindicati. Il recapito tempestivo del plico contenente l'offerta è a totale ed esclusivo rischio del mittente, restando esclusa qualsiasi responsabilità dell'ente, qualora, per disguidi postali o di altra natura ovvero per qualsiasi altro motivo, il plico non pervenga entro il previsto termine perentorio di scadenza all'indirizzo di destinazione. Il plico pervenuto oltre il suddetto termine perentorio di scadenza, anche per causa non imputabile a codesta Società ed anche se spedito prima del termine medesimo, comporta l'esclusione dalla gara; ciò vale anche per il plico inviato per raccomandata con avviso di ricevimento, a nulla valendo la data di spedizione risultante dal timbro postale dell'agenzia accettante. Tali plichi, pertanto, non verranno aperti e saranno considerati, ai fini della partecipazione alla gara, come non consegnati. Sull'esterno del plico dovrà essere riportato il CIG della gara, l'indicazione del mittente (P. IVA, indirizzo, P.E.C.) e la dicitura:

"NON APRIRE - CONTIENE DOCUMENTI E OFFERTA PROCEDURA NEGOZIATA PER L'AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO AUDIO E VIDEO".

Il plico dovrà contenere al suo interno due buste, a loro volta, pena l'esclusione dalla gara, chiuse, sigillate e controfirmate sui lembi di chiusura, recanti la dicitura, rispettivamente:

"A – Documentazione Amministrativa"

"B – Offerta economica".

Non saranno ammesse le istanze incomplete, pervenute oltre il sopracitato limite temporale, non sottoscritte ovvero non corredate di un documento in corso di validità.

8 - DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA -BUSTA A)

A) Istanza di partecipazione alla gara, sottoscritta dal legale rappresentante, con indicazione del codice fiscale e della partita IVA della medesima, codice fiscale del legale rappresentante, ed i riferimenti della posizione previdenziale (posizione Inps, posizione Inail, uffici di competenza e CCNL applicato) nonché contenente le seguenti dichiarazioni, ai sensi dell'art.80 D. Lgs. n. 50/2016:

A1 - Di non aver riportato condanna con sentenza definitiva o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile o sentenza di applicazione della pena su richiesta ai sensi dell'articolo 444 del codice di procedura penale, per uno dei seguenti reati:

- Delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 416, 416-bis del codice penale ovvero delitti commessi avvalendosi delle condizioni previste dal predetto art. 416-bis ovvero al fine di agevolare l'attività delle associazioni previste dallo stesso articolo, nonché per i delitti, consumati o tentati, previsti dall'art. 74 del D.P.R. 9 ottobre 1990, n. 309, dall'art. 291-quater del D.P.R. 23 gennaio 1973, n. 43 e dall'art. 260 del D. Lgs. 3 aprile 2006, n. 152, in quanto riconducibili alla partecipazione a un'organizzazione criminale, quale definita all'articolo 2 della decisione quadro 2008/841/GAI del Consiglio;
- Delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 317, 318, 319, 319-ter, 319-quater, 320, 321, 322, 322-bis, 346-bis, 353, 353-bis, 354, 355 e 356 del codice penale nonché all'art. 2635 del codice civile;
- Frode ai sensi dell'art. 1 della convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari delle Comunità europee; d) delitti, consumati o tentati, commessi con finalità di terrorismo, anche internazionale, e di eversione dell'ordine costituzionale reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche;
- Delitti di cui agli articoli 648-bis, 648-ter e 648-ter.1 del codice penale, riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo, quali definiti all'art. 1 del D. Lgs. 22 giugno 2007, n. 109 e successive modificazioni;
- Sfruttamento del lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani definite con il D. Lgs. 4 marzo 2014, n. 24;
- Ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione;

Si segnala che la suddetta dichiarazione, a norma del comma 3, dell'art. 80, D. Lgs. 50/2016, deve essere presentata da tutti i soggetti ivi indicati e, quindi, dal titolare e dal direttore tecnico se si tratta di impresa individuale; dai soci e dal direttore tecnico, se si tratta di società in nome collettivo; dai soci accomandatari e dal direttore tecnico se si tratta di società in accomandita semplice; dai membri del consiglio di amministrazione cui sia stata conferita la legale rappresentanza di direzione o di vigilanza o dai soggetti

Progetto cofinanziato dal Fondo europeo di sviluppo regionale

Ente Autonomo Giffoni Experience
Cittadella del Cinema - Via Aldo Moro, 4 – 84095 Giffoni Valle Piana (SA) – Italy - P. Iva 01820560652
Ph: +39 089 8023001 - Fax +39 089 8023210

muniti di poteri di rappresentanza, di direzione o di controllo, dal direttore tecnico, dal socio unico persona fisica, ovvero dal socio di maggioranza in caso di società con meno di quattro soci, se si tratta di altro tipo di società o consorzio. L'operatore partecipante è tenuto inoltre ad indicare se esistono soggetti cessati dalla carica nell'anno antecedente la data di invio del presente invito e, in caso affermativo, ad allegare le dichiarazioni attestanti l'assenza della causa di esclusione di cui all'art. 50, comma 2 del D. Lgs. 50/2016 rilasciate da quest'ultimi.

A2 – di insussistenza, ai sensi dell'art. 80, comma 2, D. Lgs. 50/2016, delle cause di decadenza, di sospensione o di divieto previste dall'articolo 67 del D. Lgs. 6 settembre 2011, n. 159 o di un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'articolo 84, comma 4, del medesimo decreto;

A3 - di non aver commesso, ai sensi dell'art. 80, comma 4, D. Lgs. 50/2016, violazioni gravi, definitivamente accertate, rispetto agli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o i contributi previdenziali, secondo la legislazione italiana o quella dello Stato in cui sono stabiliti;

A4 - di non essere incorso in nessuna delle cause di esclusione dalle procedure di affidamento di appalti pubblici di cui all'art. 80, comma 5, D. Lgs. 50/2016, e in particolare:

- di non aver commesso gravi infrazioni debitamente accertate alle norme in materia di salute e sicurezza sul lavoro nonché agli obblighi di cui all'articolo 30, comma 3 del D. Lgs. 50/2016;
- di non trovarsi in stato di fallimento, di liquidazione coatta, di concordato preventivo, salvo il caso di concordato con continuità aziendale, né di trovarsi in un procedimento per la dichiarazione di una di tali situazioni, fermo restando quanto previsto dall'articolo 110 del D. Lgs. 50/2016;
- di non aver commesso gravi illeciti professionali, tali da rendere dubbia la sua integrità o affidabilità. *(Tra questi rientrano: le significative carenze nell'esecuzione di un precedente contratto di appalto o di concessione che ne hanno causato la risoluzione anticipata, non contestata in giudizio, ovvero hanno dato luogo ad una condanna al risarcimento del danno o ad altre sanzioni; il tentativo di influenzare indebitamente il processo decisionale della stazione appaltante o di ottenere informazioni riservate ai fini di proprio vantaggio; il fornire, anche per negligenza, informazioni false o fuorvianti suscettibili di influenzare le decisioni sull'esclusione, la selezione o l'aggiudicazione ovvero l'omettere le informazioni dovute ai fini del corretto svolgimento della procedura di selezione);*
- che la partecipazione alla presente procedura non comporta situazioni di conflitto di interesse ai sensi dell'articolo 42, comma 2, D. Lgs. 50/2016, non diversamente risolvibile;
- che non sussiste una distorsione della concorrenza ai sensi dell'art. 80, comma 5, lettera e), del D. Lgs. 50/2016;
- di non essere stato soggetto alla sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c) del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231 o ad altra sanzione che comporta il divieto di contrarre con la

pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;

- di non essere iscritto nel casellario informatico tenuto dall'Osservatorio dell'ANAC per aver presentato false dichiarazioni o falsa documentazione ai fini del rilascio dell'attestazione di qualificazione;
- di non aver violato il divieto di intestazione fiduciaria di cui all'articolo 17 della legge 19 marzo 1990, n. 55;
- di essere in regola con le norme che disciplinano il diritto al lavoro dei disabili di cui all'articolo 17 della legge 12 marzo 1999, n. 68;
- alternativamente:
  - di non essere stato vittima dei reati previsti e puniti dagli artt. 317 e 629 del codice penale aggravati ai sensi dell'art. 7 del D.L. n. 152/1991, convertito con modificazioni dalla Legge n. 203/1991;
  - di essere stato vittima dei reati previsti e puniti dagli artt. 317 e 629 del codice penale aggravati ai sensi dell'art. 7 del D.L. n. 152/1991, convertito con modificazioni dalla Legge n. 203/1991, ed avere denunciato i fatti alla autorità giudiziaria;
  - di essere stato vittima dei reati previsti e puniti dagli artt. 317 e 629 del codice penale aggravati ai sensi dell'art. 7 del D.L. n. 152/1991, convertito con modificazioni dalla Legge n. 203/1991, e di non avere denunciato i fatti alla autorità giudiziaria, ricorrendo i casi previsti dall'art. 4, comma 1, della Legge n. 689/1981.
- alternativamente:
  - di non trovarsi in alcuna situazione di controllo di cui all'articolo 2359 cod. civ. con alcun soggetto e di aver formulato l'offerta autonomamente;
  - di non essere a conoscenza della partecipazione alla medesima procedura di soggetti che si trovano, rispetto al concorrente, in una delle situazioni di controllo di cui all'articolo 2359 del codice civile e di aver formulato l'offerta autonomamente;
  - di essere a conoscenza della partecipazione alla medesima procedura di soggetti che si trovano, rispetto al concorrente, in situazione di controllo di cui all'articolo 2359 del codice civile e di aver formulato l'offerta autonomamente.

(Le cause di esclusione previste dall'art. 80 del D. Lgs. 50/2016, come previsto nel comma 11 dello stesso articolo, non si applicano alle aziende o società sottoposte a sequestro o confisca ai sensi dell'articolo 12-sexies del decreto-legge 8 giugno 1992, n. 306, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 1992, n. 356 o degli articoli 20 e 24 del decreto legislativo 6 settembre 2011 n .159, ed affidate ad un custode o amministratore giudiziario o finanziario, limitatamente a quelle riferite al periodo precedente al predetto affidamento).

Progetto cofinanziato dal Fondo europeo di sviluppo regionale
Ente Autonomo Giffoni Experience
Cittadella del Cinema - Via Aldo Moro, 4 – 84095 Giffoni Valle Piana (SA) – Italy - P. Iva 01820560652
Ph: +39 089 8023001 - Fax +39 089 8023210

A5 - di aver preso esatta visione degli atti di gara e di accettarli in tutte le loro parti;

A6 - di aver preso esatta cognizione della natura e dell'oggetto dell'affidamento, dei luoghi e di tutte le circostanze generali e particolari che potranno influire sulla sua esecuzione;

A7 - che le prestazioni oggetto del servizio sono perfettamente eseguibili in ogni loro parte, anche di dettaglio, con le modalità e nei tempi previsti negli atti di gara;

A8 - di impegnarsi a mantenere valida e vincolante l'offerta per almeno 180 (centottanta) giorni consecutivi, a decorrere dalla data di scadenza del termine per la presentazione della stessa;

A9 - di aver tenuto conto, nel redigere l'offerta, delle condizioni previste dal CCNL di categoria e delle disposizioni legislative e regolamentari vigenti in materia contributiva, nonché degli obblighi connessi alle disposizioni in materia di sicurezza e protezione dei lavoratori di cui al D. Lgs. 81/2008;

A10 - di non avere nulla a pretendere nei confronti dell'Ente nell'eventualità in cui, per qualsiasi motivo, non si dovesse procedere all'affidamento;

A11 - di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui al Regolamento (UE) n. 2016/679 - RGDP, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

A12 - di autorizzare espressamente la Società appaltante a rendere mediante PEC (posta elettronica certificata), o altro strumento analogo in caso di operatori concorrenti appartenenti ad altri Stati membri, le comunicazioni di cui all'art. 76 del D. Lgs. n. 50/2016, con particolare riferimento alle decisioni prese in ordine alle ammissioni, esclusioni, richieste documentali e di chiarimenti, nonché all'aggiudicazione.

A tal fine, il concorrente, nel presente punto della dichiarazione sostitutiva, DEVE indicare: il proprio indirizzo PEC, o altro strumento analogo in caso di operatori appartenenti ad altri Stati membri, e il nome e cognome del referente.

B) Dichiarazione resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 dal legale rappresentante dell'operatore economico o da procuratore speciale - attestante il possesso dei seguenti requisiti:

- avere svolto nell'ultimo triennio almeno un servizio analogo a quello in oggetto per un importo almeno pari ad € 140.000,00.

Si precisa che il possesso del requisito deve essere comprovato mediante produzione (in originale o mediante copia conforme all'originale) di idonea documentazione.

In aggiunta a quanto sopra, ai fini della partecipazione alla presente procedura, gli operatori concorrenti dovranno presentare la documentazione di seguito indicata:

C) dichiarazione sostitutiva - resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 dal legale rappresentante dell'operatore economico o da procuratore speciale - attestante il possesso del certificato di iscrizione nel Registro delle

imprese (CCIAA) e da cui risulti: (a) l'oggetto sociale, (b) il sistema di amministrazione adottato, (c) il numero e il nominativo degli amministratori, (d) il numero e il nominativo dei Direttori Tecnici, (e) il numero e il nominativo dei procuratori speciali, (f) il numero e il nominativo dei soci. In alternativa alla suddetta dichiarazione, è possibile produrre copia del certificato di iscrizione nel Registro delle imprese (CCIAA) in corso di validità dal quale risultino tutte le informazioni richieste;

D) copia del "PASSOE" debitamente sottoscritto, rilasciato dall'ANAC, ai sensi dell'art. 2, comma 3.2, delibera n. 111 del 20 dicembre 2012 dell'Autorità per la Vigilanza sui Contratti Pubblici, comprovante la registrazione al servizio per la verifica del possesso dei requisiti disponibili presso l'ANAC oppure, nel caso di mancato rilascio dello stesso in tempo utile per consentire la partecipazione alla presente procedura, dichiarazione di impegno a presentare il PASSOE non appena rilasciato dall'ANAC e, comunque, entro il termine congruo assegnato dalla Società appaltante.

In caso di partecipazione di R.T.I. o consorzio, il PASSOE dovrà essere richiesto dalla Mandataria/Capogruppo del raggruppamento temporaneo secondo le modalità previste dall'ANAC nel caso di partecipazione di operatori riuniti (c.d. PASSOE di Gruppo), previa creazione da parte di ciascun operatore mandante della propria componente di PASSOE;

E) Ricevuta, qualora richiesta, del versamento per il contributo all'Autorità nazionale anticorruzione;

F) Dichiarazione, resa, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, dal legale rappresentante dell'operatore economico o da procuratore speciale, attestante la sussistenza o meno all'interno della società di soggetti, di cui all'art. 80, comma 3, del D. Lgs. n. 50/2016, cessati dalla carica nell'anno antecedente la data del presente invito a gara;

G) Originale della garanzia provvisoria di importo pari al 2% (due per cento) del valore complessivo del presente appalto (IVA esclusa) in conformità a quanto previsto nell'art. 93 del D. Lgs. n. 50/2016.

Resta ferma la possibilità di avvalersi della riduzione del 50% dell'importo della cauzione per gli operatori economici ai quali sia stata rilasciata, da organismi accreditati, ai sensi delle norme europee della serie UNI CEI EN Iso/Iec 17000, la certificazione del sistema di qualità conforme alle norme europee della serie UNI CEI ISO9000, nonché delle altre riduzioni previste nello stesso art. 93 del D. Lgs. n. 50/2016.

Per fruire di tali benefici il concorrente dovrà inserire nella Busta "A" le relative certificazioni e documentazioni, ovvero idonea dichiarazione resa dal legale rappresentante.

La fideiussione, a scelta dell'offerente, può essere bancaria o assicurativa o rilasciata dagli intermediari finanziari iscritti nell'elenco speciale di cui all'art. 107 del D. Lgs. n. 385/1993, che svolgono in via esclusiva o prevalente attività di rilascio di garanzie, a ciò autorizzati dal Ministero dell'economia e delle finanze. La garanzia deve avere validità non inferiore a 180 (centottanta) giorni naturali e consecutivi dalla data di scadenza prevista per la presentazione dell'offerta e deve prevedere espressamente la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale, la

rinuncia all'eccezione di cui all'art. 1957, comma 2, del codice civile, nonché l'operatività della garanzia medesima entro 15 (quindici) giorni, a semplice richiesta scritta della Società aggiudicatrice.

Originale dell'impegno di un istituto bancario o assicurativo ovvero di un intermediario finanziario iscritto nell'albo di cui all'articolo 106 del decreto legislativo 1° settembre 1993, n. 385, che svolge in via esclusiva o prevalente attività di rilascio di garanzie e che è sottoposto a revisione contabile da parte di una società di revisione iscritta nell'albo previsto dall'articolo 161 del decreto legislativo 24 febbraio 1998, n. 58., a rilasciare la garanzia definitiva, di cui all'art. 103 del D. Lgs. n. 50/2016, a copertura dell'esatta esecuzione delle obbligazioni assunte con il contratto, qualora l'offerente risultasse affidatario della presente procedura.

9 – OFFERTA ECONOMICA - BUSTA B)

L'Offerta Economica relativa alle prestazioni richieste dovrà essere redatta su carta intestata del concorrente secondo l'allegato schema **(allegato A)** e contenere, a pena di esclusione, l'indicazione in cifre ed in lettere del ribasso percentuale sull'importo del servizio a base di gara al netto dell'IVA e degli oneri di sicurezza.

L'offerta, a pena di esclusione, deve essere firmata dal legale rappresentante dell'offerente.

In caso di discordanza tra l'importo espresso in cifre e quello espresso in lettere sarà valida l'offerta più conveniente per l'Ente. In caso di discordanza tra la percentuale di ribasso indicata e l'importo offerto, prevarrà l'importo offerto.

Ferme restando le cause di esclusione previste, le offerte economiche indeterminate, plurime, incomplete, in aumento, condizionate, parziali o pari alla base d'asta comportano l'esclusione dell'operatore offerente.

10 – DOCUMENTAZIONE DA PRESENTARE SOLO AI FINI DELLA STIPULA DEL CONTRATTO.

10.1 All'esito della procedura, l'operatore economico risultato aggiudicatario dovrà presentare entro 5 (cinque) giorni naturali a decorrere dalla ricezione della relativa richiesta da parte della Società appaltante, la documentazione di seguito indicata:

- originale della garanzia fideiussoria definitiva stipulata ai sensi dell'art. 103 del D. Lgs. 50/2016;

In caso di eventuali difficoltà tecniche riscontrabili sul sito internet dell'ANAC, tali da non consentire di procedere alla verifica dei requisiti dichiarati in sede di gara attraverso l'utilizzo del sistema AVCPASS, reso disponibile dall'Autorità stessa, la stazione appaltante si riserva l'insindacabile facoltà di richiedere all'Aggiudicatario e/o agli Enti competenti le certificazioni e/o documentazioni attestanti la veridicità di quanto dichiarato e presentato nel corso della presente procedura di gara. L'Ente si riserva la facoltà di richiedere all'Aggiudicatario ulteriori documenti a riprova del possesso dei requisiti dichiarati in sede di gara.

10.2 Dichiarazione attestante il rispetto delle norme in materia di tracciabilità dei flussi finanziari di cui

all'Art. 3 L. 13 Agosto 2010 n. 136 e successive modifiche.

10.3 Copia del D.U.R.C. in corso di validità.

10.4 Certificato casellario giudiziario legale rappresentante

11- TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi e per gli effetti del Regolamento (UE) 2016/679 – RGDP, relativo al trattamento dei dati personali, si informa che i dati personali che vengono acquisiti nell'ambito della presente procedura e, successivamente, in relazione alla stipula di eventuali contratti, sono raccolti e trattati, anche con l'ausilio di mezzi elettronici, esclusivamente per le finalità connesse alla procedura stessa ed alla stipula e gestione dei contratti, ovvero per dare esecuzione ad obblighi previsti dalla legge.

Al riguardo si precisa che:

- l'acquisizione di tutti i dati di volta in volta richiesti è presupposto indispensabile per l'instaurazione e lo svolgimento dei rapporti innanzi indicati; i dati suddetti non saranno oggetto di comunicazione e diffusione fuori dei casi consentiti dalla legge;
- la persona fisica o giuridica cui si riferiscono i dati personali acquisiti ha facoltà di esercitare, riguardo all'esistenza ed al trattamento degli stessi, i diritti previsti dal suddetto Regolamento.

12 – RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO, DIRETTORE DELL'ESECUZIONE E COORDINATORE SICUREZZA

Il responsabile del presente procedimento di gara, ai sensi dell'Art. 31 del D. Lgs. 50/2016 è Vincenzo Barletta.

Eventuali chiarimenti, di natura amministrativa e/o tecnica, potranno essere richiesti al responsabile del procedimento a cura degli operatori economici interessati, entro e non oltre le ore 11.00 del giorno 05/06/2019 al seguente indirizzo: por.giffoniff@pec.it.

Il direttore dell'esecuzione del contratto è l'Ing. Norma Falivene.

Il coordinatore della sicurezza in fase di progettazione e in fase di esecuzione è l'Ing. Alfredo Ferrara.

13 – COMMISSIONE DI GARA E PUBBLICHE SEDUTE

La Commissione di gara, appositamente nominata dalla stazione appaltante per la valutazione delle offerte correttamente e tempestivamente pervenute procederà, in seduta pubblica – in data 11/06/2019, alle ore 11:00, presso la sede dell'Ente appaltante - all'esame dei plichi d'invio, alla loro apertura ed all'esame delle buste ivi contenute.

Alla seduta pubblica di apertura delle offerte hanno diritto di partecipare, ai fini della regolarità formale delle offerte ed alla conseguente stesura della graduatoria, i legali rappresentanti ovvero loro delegati, muniti di apposita delega.

In essa verranno svolti i seguenti adempimenti: 1) verifica dell'avvenuta consegna dei plichi entro il termine indicato; 2) apertura dei plichi pervenuti entro il termine; 3) verifica della produzione delle buste contenenti la documentazione amministrativa ed apertura delle stesse; 4) verifica della produzione della documentazione amministrativa richiesta con la presente lettera d'invito. 5) ammissioni ed eventuali esclusioni dalla gara. 6) apertura della BUSTA B) – OFFERTA ECONOMICA dei soggetti rimasti in gara e lettura dei prezzi offerti.

14 – MODALITÀ DI PAGAMENTO

A tal fine si precisa che il pagamento avverrà nel modo che segue:

- *20% entro il 31 agosto 2019, previa emissione di fattura di acconto;*
- *30% entro il 30 novembre 2019, previa seconda emissione di fattura di acconto;*
- *40% entro il 30 aprile 2020, previa emissione della terza fattura di acconto;*
- *10% entro il 30 giugno 2020.*

Si precisa che le date, come sopra riportate, sono da ritenersi meramente indicative. Per motivi legati alla speciale struttura del progetto, le scadenze dei pagamenti potrebbero essere soggette a variazioni, in quanto sono indissolubilmente legate all'effettiva erogazione dei finanziamenti da parte della Regione Campania.

Pertanto, le somme verranno corrisposte allorquando la stazione appaltante incasserà dalla Regione Campania le rate del finanziamento relativo al progetto "Giffoni Experience 2019".

La fatturazione dovrà avvenire secondo le modalità stabilite, fatta salva l'indicazione in ogni documento giustificativo della relativa prestazione, del progetto in oggetto ed il numero CUP ed il CIG.

Giffoni Valle Piana, 29 maggio 2019

Il R.U.P.
Vincenzo BARLETTA

ALLEGATO A

MODELLO OFFERTA ECONOMICA

Procedura negoziata (art. 36, comma 2, lettera b) del D. Lgs n. 50/2016 e s.m.) servizio di **"AUDIO E VIDEO"**.

CUP: E89D19000040002 - CIG: 79245433C2

Il sottoscritto ..... nato a ..... il .....in qualità di legale rappresentante ovvero ..... dell'Impresa ..... con sede legale in ..... Prov. ..... CAP ..... Via/Piazza ..... N. ..... Partita IVA ..... C.F. .....

PRESO ATTO CHE

l'importo a base di gara è di € 143.000,00 oltre IVA, così suddiviso:

- € 142.000,00 oltre IVA, importo soggetto a ribasso;
- € 1.000,00 oltre IVA, oneri per la sicurezza non soggetti a ribasso

DICHIARA

- di essere a conoscenza delle condizioni stabilite per lo svolgimento del servizio, nonché di tutti gli oneri, obblighi e prescrizioni, precisati nel bando e relativa documentazione di gara, dei quali accetta tutte le disposizioni, norme e clausole, e di qualsiasi altra circostanza, ancorché non risultante da detta documentazione, che possa avere influenza sulla determinazione dei prezzi unitari;

OFFRE IL SEGUENTE PREZZO

Il ribasso offerto è del _____%, (in lettere) _____ percento) sull'importo posto a base di gara.

L'importo offerto, al netto degli oneri per la sicurezza, pertanto, è di € _____, (in lettere) _____, oltre IVA.

(In caso di discordanza tra l'importo offerto in cifre ed in lettere, verrà ritenuto valido quello più vantaggioso per l'Ente Autonomo Giffoni Experience; in caso di discordanza tra la percentuale di ribasso e l'importo offerto prevarrà l'importo offerto)

***

Gli oneri della sicurezza aziendali ex art. 95, comma 10 del D. Lgs. 50/2016, cosi come modificato dal D. Lgs. 56/2017, da imputare all'appalto (2) son pari a € _____, (in lettere)_____;

Il costo complessivo della manodopera ex art. 95, comma 10, del D. Lgs. 50/2016, così come modificato dal D.Lgs. 56/2017, da impiegare per l'esecuzione dell'appalto è di € _____, (in lettere) _____

Al fine di consentire la verifica da parte della stazione appaltante del rispetto di quanto previsto dall'art. 95, comma 10, e 97, comma 5 lettera d) del D. Lgs. n. 50/2016, ovvero del rispetto dei minimi salariali retributivi indicati nelle apposite tabelle indicate dal Ministero del Lavoro, da effettuarsi prima dell'aggiudicazione, si forniscono le seguenti informazioni:

a) l'eventuale tabella ministeriale di riferimento, recante i costi medi del lavoro .....

b) il CCNL applicato o di riferimento con ogni utile indicazione per l'agevole individuazione (data di stipula, sigla sindacale di riferimento ecc):
.....
.....

c) il numero delle risorse umane (distinte per qualifica e livelli contrattuali) per l'esecuzione della prestazione richiesta: .....
.....
.....

d) il numero di ore stimato per l'esecuzione del servizio richiesto distinto per ciascuna qualifica e livello professionale: .....
.....
.....
.....

e) il costo orario di ciascuna risorsa al lordo degli oneri previdenziali ed assicurativi, del trattamento di fine rapporto, dell'irap se dovuta, e di ogni altra voce prevista dal CCNL o dalla tabella ministeriale di riferimento:
.....
.....

f) ogni ulteriore elemento utile per la corretta determinazione del costo del personale

.....

.....

Data _____

Timbro e firma

(2) Ai sensi dell'art. 95, co. 10, del D. Lgs. n. 50/2016, nell'offerta economica l'operatore deve indicare i propri costi aziendali concernenti l'adempimento delle disposizioni in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, costi che discendono dall'applicazione del D. Lgs. 81/2008.. Gli oneri sono già compresi nell'importo offerto.